

C'est notre dernier concert de la saison...

Nous remercions notre cher public pour sa fidélité et nous nous réjouissons de vous revoir cet automne pour une nouvelle série de concerts durant la saison 2019-2020.

Nous vous souhaitons un très bel été ensoleillé.

— **REPRISE le dimanche 24 novembre 2019, 17 h** —

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Chaque année, d'entente avec la paroisse réformée et la ville de Vevey, la Société des concerts de Saint-Martin organise huit concerts autour de Noël et Pâques. Elle est animée par un comité bénévole de cinq personnes, celui-ci est secondé ponctuellement par des aides fidèles et efficaces.

Devenez membre pour CHF 40.- par an (familles : CHF 60.-). Vous recevrez le programme (par courriel), quelques jours avant le concert et vous aurez le privilège de pouvoir réserver vos places auprès de la secrétaire.

Vous êtes notre principal soutien financier.

Des bulletins de versement sont à disposition à l'église Saint-Martin, auprès de la secrétaire et à l'issue des concerts.

(CCP 18-697-1 Iban : CH46 0900 0000 1800 0697 1)

Société des concerts de Saint-Martin

Case postale 1094, 1800 Vevey.

Daniel Chappuis, président

C. P. 1094

1800 Vevey 1

☎ 021 921 43 47

daniel.chappuis@bluewin.ch



Elvira Blanc, secrétaire

Grand'Rue 7

1814 La Tour-de-Peilz

☎ 079 245 76 90

elvirablanc@hispeed.ch



**SOCIÉTÉ DES CONCERTS
DE SAINT-MARTIN**

ÉGLISE SAINT-MARTIN, VEVEY

Dimanche 19 mai 2019, dès 17 h.



**NATHALIE
EFFENBERGER**



**ELIE
JOLLIET**



**ADRIEN
PIÈCE**



**ARTHUR
SAUNIER**



**TIGRAN
STAMBULTSYAN**

www.concerts-st-martin-vevey.ch

**Collecte à la sortie pour participation
aux frais de ce concert**

BIOGRAPHIES

Née à Genève, **NATHALIE EFFENBERGER** a terminé son master d'orgue à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2018 dans la classe d'Alessio Corti. Elle a suivi différentes master classes durant ses études avec des professeurs de renom et se produit régulièrement en concert en Suisse et en France voisine. Nathalie est organiste titulaire au temple de Versoix et organiste co-titulaire à l'Église de la Science chrétienne à Genève.

Passionnée par toutes les formes de l'art, Nathalie enseigne la danse classique à l'école Tcheremissinoff à Genève. Elle est également titulaire d'un master en philosophie. Toujours à la recherche de nouvelles formes d'expression, Nathalie se consacre aussi à des projets personnels mêlant l'art de la parole, de la musique et de la danse.

ELIE JOLLIET est musicien d'église à la paroisse réformée de Köniz (Kirchenkreis Mitte) et organiste assistant à Saint-François à Lausanne. Il a terminé ses études en 2018 avec un *Master of Arts in Music Performance* dans la classe de Benjamin Righetti à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) «avec distinction» et prix. Il voue une attention particulière à la musique baroque, au clavecin et à la direction chorale (diplôme «certificat CH I» en novembre 2018). Il mène une importante activité de concerts en tant que soliste, continuiste, accompagnateur et aussi organiste d'orchestre ainsi que directeur choral.

Il est lauréat et boursier du concours instrumental du pourcent-culturel Migros pour l'année 2016 et finaliste du concours d'orgue Mendelssohn à Aarau en 2015.

Outre la pratique musicale, il s'intéresse à la musique d'église en général. Il est un rédacteur régulier de la revue «Musik und Gottesdienst». Elie Jolliet est membre du directoire et secrétaire du Cercle international d'études hymnologiques.

ADRIEN PIÈCE pratique les instruments à clavier de plusieurs époques (clavecin, orgue, clavicorde). Il a étudié au conservatoire de Lausanne (Pierre-Alain Clerc) puis à la Schola Cantorum de Bâle (Andrea Marcon, Lorenzo Ghielmi et Jörg-Andreas Bötticher) où il obtient en 2014 un Master en claviers anciens. Établi à Lausanne, il partage son temps entre les concerts en solo ou avec des ensembles baroques (I Ludi Musici, Ling'ring Lights, Capella Itineris), la recherche de l'activité d'organiste titulaire du temple de Chavannes-Epenex. Il enseigne le clavecin, l'orgue et l'improvisation à titre privé.

Né à Besançon, **ARTHUR SAUNIER** entre au Conservatoire National de Région de Nice dans la classe de Mme Emmanuelle Cecchetti en piano et celle d'Olivier Vernet pour l'orgue. Parallèlement à ses études universitaires, il obtient le diplôme de fin d'études musicales mention très bien pour ses deux instruments.

Il choisit enfin d'étudier en Suisse à la Haute Ecole de Musique de Genève dans les classes d'orgues de Vincent Thévenaz et d'Alessio Corti ainsi que celle de continuo de Marcelo Giannini où il obtient son Bachelor en 2016 en interprétation musicale et un master en pédagogie musicale en 2018. Il est actuellement étudiant en Master Interprétation d'Orgue dans la classe d'Alessio Corti. Ses activités le mènent aussi bien à jouer en soliste qu'avec de grands ensembles comme : L'orchestre de la Suisse Romande et celui de la Haute Ecole de musique de Genève où il tient des parties d'orgue, de clavecin, d'harmonium ou de piano. On peut aussi le trouver dans des projets plus atypiques comme des spectacles autour de la danse et de l'orgue ou encore des accompagnements de jazz avec un ensemble de cors des Alpes. Il est nommé organiste titulaire au temple de la Madeleine en 2017.

TIGRAN STAMBULTSYAN passe son enfance à Kharkov, en Ukraine, où il étudie le piano. De retour en Arménie en 1984, il débute des études de théorie de la musique, puis de composition au Conservatoire de Musique Komitas auprès de Lazar Saryan et Alexandre Haroutyunyan. Il y découvre aussi la musique arménienne traditionnelle et les monodies médiévales, qu'il considère depuis comme la base pour son activité de compositeur. A partir de 1992, il enseigne la théorie musicale et la composition à l'Ecole des Arts de Yerevan. Il est également musicien d'orchestre à l'Académie militaire arménienne.

Depuis 2003, à Genève il continue ses études de la composition (instrumentale et électro-acoustique) à la Haute École de Musique de Genève avec Michael Jarrell et Luis Naon. Parallèlement, il étudie l'orgue auprès de François Delor, Vincent Thévenaz, Alessio Corti et Pierre-Alain Clerc à Genève, ensuite à l'HEMU de Lausanne. Actuellement organiste titulaire du temple de Plainpalais à Genève, il est engagé également en tant que pianiste en collaboration avec des différentes écoles de ballet et des chorales de Genève et France voisine en consacrant son temps libre à la composition et à la musicologie. Il improvise en tant que pianiste et organiste dans les différents styles, ainsi que dans ce qu'il appelle le "free style" et dans sa propre manière.

NATHALIE EFFENBERGER

Gustave Doret (1866-1943)	La prêtresse de Palès
Franz Grast (1803-1871)	Bacchanale, (n°17 ballet de l'automne)
Jean Balissat (1936-2007)	Chanson d'amour en été
Gustave Doret (1866-1943)	Chanson de la "Mi-été" de Taveyenne
Carlo Hemmerling (1903-1967)	Rythme de parade

ELIE JOLLIET

Jean Balissat (1936-2007)	<i>La Terre (extraits, 1977)</i> <i>Au commencement, la terre était vague et vide [...]</i> <i>Si l'un des éléments est souillé [...],</i> <i>Toute vie cessera d'être.</i>
Improvisation	Suite du premier ton sur le thème de la Terre Plein jeu en taille Fugue Récit de nazard Basse de trompette Trio sur les flûtes Grand jeu
Gustave Doret (1866-1943)	<i>Chanson de la Mi-été de Taveyenne (1905)</i> <i>Voici la Mi-été [...]. Que ce jour soit fêté</i>
Improvisation Jost Meier (*1939)	Fantaisie sur le thème de la Mi-été Trio de Cors des Alpes (1999)
Franz Josef Breitenbach (1853-1934)	Fantaisie pastorale, op.15 Transcription pour orgue d'après l'édition Pour piano par Edwin Peter

ADRIEN PIÈCE

Grande Overture Franz Grast (1803-1871)	Marche triomphale <i>exécutée par toutes les Musiques pendant l'entrée des différents cortèges</i> (Fête de 1851) Ballet des Vignerons du Printemps (Fête de 1889)
Romance Gustave Doret (1866-1943)	Chanson de la Mi-été de Taveyenne (Fête de 1905)
Rondo Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)	Allons danser sous les ormeaux (Fête de 1927)
Variations	Chanson des Vignerons du Printemps (Fête de 1889)

ARTHUR SAUNIER

Fête des Vignerons 1797	Ronde des jeunes gens à la noce du village
Hugo de Senger (1835-1892)	Chanson du Jardinier, Ballet des faucheurs Ranz des vaches et Ballet des vigneron
Gustave Doret (1866-1943)	La prêtresse de Palès Chanson des jardiniers Chanson de la Mi-été La chanson du chevrier
Carlo Hemmerling (1903-1967)	Le gel
Jean-François Bovard (1948-2003)	Tango Chanson d'Arlevin

TIGRAN STAMBULTSYAN

Franz Grast (1803-1871)	Marche triomphale
Carlo Hemmerling (1903-1967)	Rythme de la parade Ronde des jeunes gens à la noce du village
Franz Grast (1803-1871)	Ronde des petits Bergers
Gustave Doret (1866-1943)	Allons danser sous les ormeaux
Hugo de Senger (1835-1892)	Ballet des Vignerons
Franz Grast (1803-1871)	Bacchanale
Hugo de Senger (1835-1892)	Ballet des enfants du printemps Ballet des faucheurs Le Ranz des Vaches
Gustave Doret (1866-1943)	Chanson de la Mi-été Le joli Meunier
Jost Meyer (*1939)	Trio de Cors des Alpes
